

బానిసత్వం

(Bondage)

రచయిత : శ్రీ జంపన

ప్రతి పుస్తకం
మరియు నూతనం,
బుక్స్ యొక్క,
ఇ చిట్ట, బెజవాడ

8

అక్షరాలు

బా ని సత్వం

శ్రీజంపన చంద్రశేఖరరావు,
ఎం. ఏ., బి. ఇజ్జీ.
ఏలూరు,

ప్రథమముద్రణ

కా. 750 లు.

Q. H. No.

E. G. 94.

అన్నిహక్కులు.

వేంకటేశ్వర పబ్లిషింగ్ హౌస్,

రాజమండ్రి.

మూల్యం

అర్థరూపాయి.

శ్రీనివాసప్రెస్

రాజమండ్రి.

అందం ఎక్కడుంటుందో ఆనందం అక్కడే ఉంటుంది. ఆనందం ఎక్కడుందో ఆత్మీయసౌందర్యం అక్కడే ఉంటుంది. ఆత్మీయసౌందర్యం ఎక్కడుంటుందో అక్కడే భగవానుని చిద్దిలాసం రంగులు దిద్దుకుంటూ ఉంటుంది.

నిర్మల ఆనందమయి; అనురాగమయి, ప్రకృతిలోని ప్రతిపుష్పం ఆమెను చూడగానే రెక్కలు విప్పుకొని దివ్యనృత్యం చేస్తుంది. ఆమెను దూరదూరాలనుంచే, కొమ్మచివలనుంచి కోకిలచూచిందా అంటే 'కుహుఁ కుహు కుహూ' అని ఆహ్వానిస్తుంది.

ఆమె పరికిణీ పావడా ఎదురుగాలికి రెపరెపా కొట్టకుంటూ ఉంటే, మల్లెపొదరింటిమాటున చూచేనెమలి ఒక్కసారి తనఖించాన్ని విప్పి 'తకిట తకిట' తం ధకిటధకిట' అంటూ నృత్యం చేస్తుంది.

ఆమె తోటమధ్యకు వచ్చి, పాడుకుంటూ పాపురాయిల వద్దకు వెళ్ళిందంటే అవన్నీ ఒక్కసారిగా కిలకిల ఎందుకో నవ్వుతాయ్. నిర్మలను నవ్విస్తాయ్.

నిర్మలంటే కన్నతల్లి దండ్రులకే అనురాగం కాదు; అందరికీ అనురాగమే. నిర్మలతో స్నేహం చేయాలని ప్రయత్నించేది మగవాళ్లే కాదు; ఆడవాళ్లుకూడాను.

నిర్మల ఇంట్లోవుంటే ఆమెచుట్టూ జేరతారు బంధు మిత్రులు. తోటలోకి వెళ్ళిందంటే ఆమెచుట్టూ జేరతాయి పశుపక్ష్యాదులు. ఇదంతా చూస్తూ ఉన్నాడు తోటమాలి రామన్న 'ఆమెలో ఏంశక్తి అంతమందిని ఆకర్షిస్తుందా? అని అనుకుంటూజే కాని ఎన్నడూ మాటాడి ఎరుగడు.

“నిర్మలా! నిర్మలా! నీకళ్ళల్లో ఏం కమృదనంఉందో, నీతోనే ఉండాలని ఉంటుందెందుకో! నీకళ్లే గూళ్ళయితే నేనో పిట్టనయి వానిలో ఎప్పుడూ గుండెరెక్కలు ముడుచు కొని కూర్చునేవాణ్ణికదా! నిర్మలా! నీవు పాడేంతీసి పాదంవేసే సరికల్లా పచ్చగడ్డి ఎత్తిని పూలనుతోడిగినట్లు, ఎట్టపడుతుండే- ఆగులాబీ రంగులవంటి నీపాదాలలో, నాగుండె నెత్తురు ముగ్గులు పెట్టుకుంటే ఎంత బాగుంటుంది? నీవు నిజంగా ఈ లోకానికి చెందిన దానివేనా? లేక - ఏస్వర్లోకనందన పారిజాతాలకో చెందిన సుందరివా?

నిర్మలా! నీమాటల్లోని మాధుర్యాన్ని ఆస్వాదించడానికి ఈపేదజీవి నోచుకోలేదుకదా! నీనుంచి- నీచూపుల తీపినుంచి- నీపాదాల రంగులనుంచి- నీహృదయపు పొంగులనుంచి- నన్ను వేరుచేసింది నాపేదతనమేకదా! లేకపోతే... నీతోనే...ఎందుకులే. నాగొంతెమ్మ కోరికలు.” అని అనుకుంటూ నిర్మలను కన్నీటి పారలను తోచుకుంటూ చూచే ఖాడు, ఆమెవెళ్లేవరకూ మనరామన్న.

రామన్న పొడగరి; కండలుతిరిగిన శరీరం. చక్కని ఛాయ. సూదుల్లా కోసలు తేరిన కళ్లు- వంకీతల- నడియావన పొదుర్భావం- తీయనిగొంతుక- చల్లనిమనసు.

పూవులు పూయించటంలో రామన్నది అందివేసిన చెయ్యి. పొదరిళ్ళను వివిధరకాలగా చిత్రిస్తూ ఉంటాడు.

రామన్నంటే 'మెత్తనిమనసుకలవాడు' 'తీయనిగొంతు కలవాడు' అని ప్రతీతి. రామన్నను రోజూ విడవకుండా చూస్తూనే ఉంది నిర్మల.

"రామన్న ఎంతమంచివాడు! ఎంత చక్కనివాడు!" అని వంటినిండా కళ్లుచేసుకొని చూస్తూఉండేది. ఎప్పుడైనా అతడుకూడా ఆమె చూపుల్లో తన చూపులను కలిపితే, నిర్మల హృదయం ఝల్లు ఝల్లుమనేది. దానితో వేయివేల రామన్నలు తన హృదయంలోనుంచీ తిరిగి, తీయని గానం చేస్తున్నట్లుంది.

"రామన్నా! మరచిపోదామన్నా మరపురాని నీశరీర సౌష్ఠ్యం; మధుర స్వప్నాలలో నన్ను తేలించి లాలించే నీ యావన సౌందర్యం; క్షణక్షణం నాకు చక్కలి గింతలుపెట్టి కవ్వించి నవ్వించే నీకన్నుల లావణ్యం; అబ్బా! ఎలా మరచి పోవడం.

రామన్నా! మోసలు తేరిన నీనవ్వుల కోసలకు, అందాలు దిద్దుకొన్న నీ యావన సీమాంతాలకు, ఎందుకో అనుక్షణం నామనసు పరుగులు పెడుతూఉన్నా, నోరార

“రామన్నా ! ఏంచేస్తున్నావోయ్ ! ఎంతబాగా పూవులు పూయిస్తావోయ్ !” అని అనకుండా చేసిందేమిటి ? నాభాగ్యమేకదా ! నన్ను నా రామన్ననుంచి వేరుచేసిందేమిటి ? అశాశ్వతమైన ఈ శిరి సంపదలేకదా !” అనుకుంటూ రామన్నను వీడలేక వీడలేక వీడేది మన నిర్మల.



ప్రేమ నదీప్రవాహం గతుల సంతం; అగమ్యం. దానిలో ఎదురీతలుకొట్టి ఈదలేక, మధ్యలోనే అలిసి సాలిసి ఏటిలోనే ఆహుతి అయిపోయే అభాగ్యులు కొందరు. దాని వాలుగా జాయిగా పోయి తీరంచేరే భోగ్యులు కొందరు. సుడిగుండాల్లో సున్నలుచుడుతూ నశించే దౌర్భాగ్యులు కొందరు. నదీప్రవాహాన్ని పడిశీలిస్తూ తీరాన్ని కూర్చోసి ఆనందించే అల్పసంతోషులు కొందరు. ఇలా ఎన్నోరకాలు.

ప్రేమనెరుగకుండా తమ శరీరాల సమ్మకాని జూడగాండ్రు కొందరు. ప్రేమకు తమ జీవితాలను బలిచేసి ఆత్మీయ ఆనందాన్ని అనుభవించే త్యాగమూర్తులుకొందరు...ఎవరి మనఃప్రవృత్తులను బట్టి వారు వారా మార్గాలను చూచుకుంటారు.



కాలం గడుస్తుకొద్దీ నిర్మలపై అనురాగం చివురులు తొడిగింది రామన్నను రామన్నపై అభిమానం పూవులు పూచింది నిర్మలకు.

కాని-రామన్నతో మాటాడితే ఎవరేమనుకుంటారో అని నిర్మలకు, నిర్మలతో మాటాడితే ఎవరేమనుకుంటారో అని రామన్నకు - ఇలా ఒకరితో నొకరు మాటాడకుండా కాలం గడుపుతున్నారు.

వారి హృదయాల్లో వినబడే ప్రేమగీతాలు వింటూ, కన్నీటిలోనే తమ కవితామధువును పొంగించి పొర్లించు కుంటున్నారు.

ఇలా ఎంత కాలం?

మనసుంటే మార్గానికి లోపేమిటి? ఆరోజు వున్నామి. వెన్నెల కాగలింతలలో కన్నెపూవుల నలపు కరిగి మరిగి పోతుంది.

తలారా స్నానంచేసి, తెల్లని సిల్కుకోట్ కట్టుకొని గులాబీరంగు జాకెట్టుతోడుకొని, వసంతలక్ష్మిలా తోటలోకి వచ్చింది నిర్మల.

ఆమె ఆనందాని కారోజు అంతులేదు; పొంగి పొక్లే హృదయ రసధునీ ప్రవాహాలకు ఆనకట్టలులేవు.

పాడుతూంది కోకిలతో; ఆడుతూంది తుమ్మెద దిమ్మ రీడుతో ...

పాదులకు నీళ్ళుపోస్తూ పాటవింటూన్నాడు రామన్న. నీటిబిందె చేతులోనేఉంది; నీరు పాదులపై జారడంలేదు. అలాగే కన్నులకప్పగించి ఆసాందర్య రూపవల్లిని చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

గీతం :

నేనేమి సేతు నోయీ !

నా రా జ

నీకేమి ఇత్తునోయీ !

దాచుకొందా మన్న

దాగ నన్నా వలపు

తెరచు కొన్నది ఎడద ;

పరచు కొన్నది పాన్పు—

॥నేనేమి॥

ఎడద లోపలి వీణ

నెవరు మీటిరొ కాని,

ప్రతి పాట వలపుతో

పండించు కొన్నాది.....

॥నేనేమి॥

రాగాల వేడిలో

రాళ్ళు కరిగే రేయి,

నీకంట నారూపు

నిండి కన్నీరోడ్చు.....

॥నేనేమి॥

తెలిసి తెలియని మనసు

కలలు కన్నా రేయి,

అందాలు నాలోన

అద్ది దిద్దిందోయి.....

॥నేనేమి॥



పాటవింటూ, పరవశంతో, కన్నీరు కారస్తూ చెట్టు కానుకొన్న రామన్నను చూచింది... వెట్టివానిలా కార్చే కన్నీరు ఆమె హృదయాన్ని కదిలించి వేసింది. ఆమె అతని వంక జాలిగా చూడకుండా ఉండలేకపోయింది.

“ రా...మ...న్నా ! ”

“ ని...ర్మ...లా ! ”

“ ఎందుకా కన్నీరు ? ”

“ ఆనందం ఆపుకోలేని నాచిన్నగుండె ఇరుకై పోయి కన్నీటిద్వారా బయటపడిపోయింది. ”

“ ఎందు కానందం ? ”

“ హృదయం ఉందికనుకా ! ”

“ తోటకునీళ్ళు తోడేకావువానికి హృదయం కూడానా ? ”

“ హృదయం ఉండేదేకావువానికి, లక్ష్యాధికారులకు కాదు. ”

“ అయితే మాకు హృదయం లేదంటావా ? ”

“ ఉండదనే అంటారు ”

“ ఎవడా అనేది ? ”

“ నాబోటివాడే ”

“ చాల్లే. ఊరుకో. చనువిచ్చి మాటాడినందుకా హృదయం లేదంటున్నావ్ ? అందుకే మానాన్న మీవంటి వాళ్ళతో మాటాడనీయడు..... కూలి వాళ్ళకే ఇంత పొగరుంటే కోటీశ్వరుల కింకెంత పొగరుండాలి ? ”

“ కోటీశ్వరుల కనలు పొగరుండరాదు. కారణం వాళ్ళు కష్టించి గడించడంలేదు. మేం అలాకాదు. కష్టపడుతున్నాం. గడిస్తున్నాం. మాది యదార్థమైన ధర్మార్థన. ”

మీదలాకాదు. అందుచేత గర్వించవలసింది మేం కాని, మీరు కాదు.”

చాల్లే నోర్మాయ్ !

“నా నోరుమూయించేది నీ ఆజ్ఞ కాదు నిర్మలా - నీ అండం.”

“ఉహూఁ”

“కోపంవద్దు, ఒక్కమాట. మిమ్మల్ని మేం కోటిశ్వరులును చేస్తే, మీరు మమ్మల్ని కూలీలను చేశారు. ఈ విషయం మరచిపోకు. మీ ఖజానాలోని ప్రతి బంగారపు నాణెం మీదా మా నెత్తుటిముద్ర ఉన్నదని మరచిపోకు... పేదవాళ్ళం మేం కాదు; మీరు. మీకు భిక్ష మేం పెడుతున్నాం; మీరు మాకేమీ పెట్టడంలేదు. మా కష్టాన్నే మేం తింటున్నాం. తెలిసిందా నిర్మలా?”

“తెలిసింది పేదలకు చాలా గర్వం ఉంటుందనీ, సభ్యతా సభ్యతలు తెలియకుండా మాట్లాడతారని... ఇంతకూ నీవంటి యుద్ధునితో మాట్లాడం నా దేశవృత్తి.”

ఆమాటలంటూంటే ఆమె పెసపులు పగిలి పోయాయ్; ఆమె కన్నీళ్ళు చెదరిపోయాయ్.

గిట్టుమని వెనక్కు తిరిగింది. ఒక అంగవేసింది. అంతలో ఆమె అన్న భద్రం నచ్చాడు, చూశాడు. ఆశ్చర్య

“చెల్లమ్మా! ఎందుకీ కన్నీళ్లు.”

“ఏమీలేదు.”

“చెప్పమ్మా! నిన్నా రామన్న ఏమన్నా అన్నాడా?”

“ఒకమాటేమిటి- నానామాటలు.”

“ఏమిటి...”

అంతే. పక్కనే నిలబడ్డ రామన్న చెంపలు పగిలే టట్లు నాలుగులెంపకాయలు కొట్టాడు.

రామన్న ఏమీ మాటాడలేదు. తలవంచుకొని నిలబడ్డాడు.

‘పో! పసిచేసుకో! జాగ్రత్త’ అని భద్రం అన్నామాటలు వింటూ వెళ్ళి నీళ్ళు తీసుకొస్తున్నాడు.

రామన్న శాంతాన్ని చూచిన నిర్మల మతిపోయింది. అనవసరంగా కొట్టించానే అనే ఆవేదన ఎక్కువైపోయింది.

తిన్నగా అన్నతో ఇంటికి వెళ్ళింది. పక్కపైవాలి పోయింది. ‘రామన్నా! ఎంతపని చేశానోయ్! రామన్నా! నన్నింక క్షమించగలవా! నీముఖం ఇంక చూడగలనా? నా. ధనమదాంధత నన్నెంత మూర్ఖురాలను చేసింది... నీవేమన్నా వని... రామన్నా!

ఎన్ని దెబ్బలు కొడుతున్నా పన్నెత్తి చూటాడలేదే... నీబొదార్యము, నీస్వామిభక్తి, నీశాంతి, నీసహనం— ఎన్ని జన్మలకుమాకబ్బుతాయ్!

రామన్నా! నిర్దోషివి నీవు; దోషినినేను... నన్ను ఏభగవానుడూ మన్నించలేడు; క్షమార్హునికాను అనుకుంటూ తన వేడికన్నీటితో తలగడ తడుపుకొంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూవుంది.

తోటలో రామన్న తీగలకు నీళ్లుపోస్తూ ఉన్నాడు—

‘నిర్మలా! నాశిరాన్ని నా మొండెంనుంచి వేరుచేసినా,
నానోరువలపుర ‘నిర్మలా! నిర్మలా!’ అని పిలుస్తుందేమో!
అయ్యో! నిర్మలా! ఎంతపొరబడుతున్నాను. ఇంక పొరబడ
నులే! అనుకుంటూ ఇలా సాడుకుంటున్నాడు.

గీతం:

పొర పడకే మనసా!

నీలో

తెర పడునే మనసా!

పొదరింటిలో

నిదుర పోతే,

కాటు పైచునే

కాల సర్పమా—

॥పొరపడవే॥

మెరుపు కొరకై

కరము చాచితే,

శిరముపై నొక

పిడుగు పడునే—

॥పొరపడకే॥

అమృత భాండము

నీలో నుంటే,

ఎంగిలి మెతుకుల

కాశించెడవేలా—

॥పొరపడకే॥

స్వేచ్ఛాగానము

నేయక నీకే

బంగారు సంకెల

[భాంతి ఏలనే.....

॥పొరపడకే॥

♦ ♦ ♦ † ♦

ఎవరి మనఃప్రవృత్తుల ననుసరించి

వారి మాటలూ, వారిచేతలూకదా!



౨

రాత్రి 12 గంటలపుడు.

భద్రాం సినిమానుంచి ఇంటికివచ్చాడు. కారు దిగి లోపలకు వెళ్ళాడు. మేడెక్కాడు. తలుపులు తీశాడు. పాలు టేబుల్ మీద వెండిగ్లాసుతో పెడుతూఉన్న కోటమ్మను చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఘోట్”

“వచ్చావా పెదబాబూ?”

“ఇంతవరకు మేలుకొనావే?”

“మేలుకోపోతే వేడిపాలెలా గుంటాయ్ నీకు?”

“వేడి పాలీపూటకు లేకపోతేనేం?”

“అమ్మో! చల్లని పాలెలా తాగ్గలవు?”

“తాగలేకపోతే మానేస్తాను. ఒక్కపూటకే కండలు కరిగిపోతాయా? అందాలు తరిగి పోతాయా?”

“మాటలు నేర్పావే.”

“నేర్పినా నేర్చుకోలేకపోడానికి నేనేమైనా మంద
గొడ్డునా? మట్టి బుట్టనా?”

“ఏం గర్గమే.”

“కాక పోతే.”

కోటి నవ్వుతూ బయటకు వెళ్ళబోయింది. కోటిచెయ్య
వట్టుకొని “నన్నడక్కుండా వెళ్ళిపోతావే?” అన్నాడు
భద్రం.

“అడిగి సచ్చాను కాబట్టి, అడిగి వెడతానా? అయినా
అయ్యగారికి ఉన్నా కొద్దీకడవారిపై చనువెక్కువై పోయిందే?”
అంటూ చెయ్యినిడిపిచ్చుకొని మంచం పక్కన నిలబడింది.

“కోటీ! నాన్న ఏంచేస్తున్నాడే?”

“అమ్మగారిచ్చే తమలవాకలందుకొంటున్నారు.”

“ఏమిటీ! ఇంకా నిద్రపోలేదూ?”

“లేదు.”

“లేదూ?”

“ఎందుకు పెదబాబూ ఆ ఖంగారు? వారు మేలు
కుంటే నేనిక్కడకు రాకూడదా?”

“రావచ్చు పగలైతే, అర్ధరాత్రివస్తే అనుమా
నించరూ?”

“అనుమానించనియ్. ఏంచేస్తారు? అనుమానించి
ఇద్దరి అనురాగం పాడుచేయకుండా పెళ్ళిచేస్తారు. అంతేగా?”

“ఛా! ఊరుకో. దానీ దానిని నీవు; నీకూ నాకూ
పెళ్ళిమిటి?”

“వెళ్ళయితే దాసీదాన్నేమిటి? ఇంటికి ఇల్లాలు నవుతా. లోకానికి మహాలక్ష్మీనవుతా అప్పుడందరి పూజలూ నావేగా?”

“చాల్లే నీగదిలోకి వెళ్ళి పండుకో!”

“ఎంతకాలం నాగదీ-నీగదీ అనే భేదం?

“ఇద్దరిగదీ ఒక్కటయ్యేవరకు.”

“అదే ఎప్పుడంటున్నా?”

“ఎప్పుడు విధి నియామకం ఉంటే అప్పుడు.”

“మళ్ళీ తోనేశావ్ విషయం విధిమీద!”

“అబ్బా! గోలచేయక వెళుదూ?”

“ఇప్పుడు వెళ్ళమంటున్నావ్; రేపు రమ్మన్నపుడు చెబుతా.”

ఆమాటలంటూ నవ్వుతూ, వాలుజెడ అటూ ఇటూ ఆడుతూ ఉంటే, నవ్వులు వలగబోసుకుంటూ, వారచూపుల భద్రాన్ని చూచుకుంటూ, తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది కోటమ్మ.

కోటమ్మ దేవూరో, శల్లిదండ్రులెవరో, ఎవరికీ తెలీదు. భద్రం తండ్రి రాంబ్రహ్మం ఒక రోజు పికారుకు వెళుతుంటే, ఒక పొదలో ఏడుస్తూన్న ఒక రెండు నెలల అమ్మాయినిచూచి, జాలిచెడి ఇంటికి తీసుపోయాడు. కోటపక్కన దొరికింది కాబట్టి కోటమ్మ అని పేరుపెట్టారు.

ఆ కోటమ్మ మన భద్రం ప్రణయిని; ఆత్మీయ జీవన బాంధవి; అనురాగ నిధానము. కోటమ్మ నిర్మలకంటే

నాలుగేళ్ళు పెద్ద. నిర్మలకంటే సౌందర్యవతి. కాని వట్టి అల్లరిపిల్ల. అందరినీ గోల చెయ్యడమే అమెపని.

భద్రం ఎం. ఏ. ప్యాసయ్యాడు. తండ్రి స్త్రీడరు చదవమంటే చదవనన్నాడు. ఏ ఉద్యోగమైనా చెయ్యమంటే చేయనన్నాడు. వర్తకంమాట చెబుతే: విననన్నాడు.

ఎప్పుడూ కూలివాళ్ళ ఫాటోలు తీయడం; వాటిని ఎన్లార్జి చేయడం; తన గదిలో పెట్టుకొని వాటిపై పద్యాలు వ్రాయడం. ఇదీ అతని పని.

‘అన్నయ్యా! ఎప్పుడూ కార్మిక కర్షకులకష్టాలే మాకు చెబుతూఉంటావ్— ఒక్కనాడైనా నాన్నకు చెప్పవే!’ అని నిర్మలఅడిగితే.

“నిర్మలా! నాన్న కళ్ళకు దురాశఅనే నల్లద్దాల కళ్ళ జోడుంది. దానితో చూసినంతకాలం లోకంలోని యదార్థం ఎలా తెలుస్తుంది చెప్పు? పైగా బూజుపట్టిన ఆయన హృదయం కరగాలంటే కొన్ని జన్మలు పట్టాలి. ఆయనకు తెలిసిందల్లా ఒక్కటే— పేదల గుండెలుపట్టి నెత్తురుపిండి కాసులు తమూరుచేయడం.” అంటూ గుక్కతిప్పకుండా గంటలకొద్దీ మాట్లాడతాడు.

అతనిదంతా అదో విచిత్రజీవితం; వింతభావం—

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ అతనికా యిల్లు సరక వ్రాచాయం అయిపోయింది. అతనికి రెండే ఆశయాలు. ఒకటి స్వతంత్ర సముపార్జితం; రెండు పేదల సుద్ధరించడం. కాని చంద్రునిలో

మచ్చలాగ అతనికొకే ఒక పెద్దలోపం ఉంది. ఏమిటంటే ముక్కుపతనం. అందుకనే రామన్నను వెనుకా ముందూ చూడకుండా అలా లెంపకాయలు కొట్టాడు.

కొట్టిన గంటకతని కోపం చల్లారింది. ఏ కూలీలకై తాను కష్టపడుతున్నాడో, ఆ కూలీలనే కొట్టినందుకు చాలా వశ్చత్తావపడి, వెంటనే వెళ్లి రామన్నను క్షమించమని బ్రతిమాలాడు.

రామన్న భద్రం కరుణాసముద్రానికి పొంగిపోయి వేయివేల దేవుళ్ళకు నమస్కరించాడతనిగురించి ఆనాటినుంచి రామన్నంటే చెప్పలేనంత అభిమానం భద్రానికి. భద్రం అంటే పంచప్పాణాలు రామన్నకు.

కాలం గడుస్తూంటే భద్రంలో వింతమార్పులు పొడ చూపుతూ ఉన్నాయ్. మాటాడితే 'కోటీ! నేనే దేశంగురించి ఖయిదుకు వెడితే నీవేంచేస్తావ్?' అని అడిగేవాడు. ఆమె 'నీవువచ్చుడో వెళతానంటున్నావు. నేను ఇప్పుడే వెళ్ళబోతున్నాను.' అనేది. అలా వారిద్దరిభావాలూ ఒక్కటిగానే ఉంటూఉన్నాయ్.



ఒకరోజు రాత్రి రాంబ్రహ్మం, సిప్పలు కక్కుకుంటూ ఇంటికి వచ్చాడు. అప్పుడే హాలులో "సోవియట్ రష్యా" అనే పుస్తకాన్ని చదువుతున్నాడు. వెంటనే ఆ పుస్తకం చేతుల్లోనుంచి లాగ్కొని ఆవల పారేశాడు.

భద్రం ఆశ్చర్యపోయి అతనివంక చూస్తూ నిలబడి పోయాడు.

“భద్రం! ఉన్నాకొద్దీ మితిమీరిపోతున్నావే?”

“ఏం చేశాను?”

“రాత్రి నిండు సభలో ‘జమీందారీ విధానం సశించాలి; కార్మిక కర్షకుల కష్టాలు పోవాలి’ అంటూ రెండు గంటలుపైగా ఉపన్యసించావంటే?”

“అవును. దాంట్లో తప్పేమిటి? కార్మిక కర్షకుల కష్టాలు పోవాలనడం తప్పు?”

“నీవు పోవాలంటే పోతాయా?”

“ఎవరు పోవాలంటే తప్పుతాయి.”

‘మహాత్ములు; దేశోద్ధారకులు.’

“వారు పోవాలంటున్నారుగా.

“ఇంక నీకెందుకు?”

“నాన్నా! మహాత్ములనుంచి సామాన్యులవరకూ ప్రతి మానవుడూ ఎల్లెత్తి ఘోషించాలి; భూనభీంతరాళాలు దద్దరిల్లాలి. సృష్టి కేవలం తారు మారు కావాలి.”

“అవును నీ లక్ష్యాధికారితనం ఏమాతముంది?”

“భిక్షాధి కారితనం.”

“ఆనాటితో నీకు భిక్ష పెట్టేవాడెవడుంటాడు?”

“అంతా భిక్షకులమై, నేలదున్ని పంట పండించుటకు, పండిన పంటానంతా కలిసి అనుభవించే దాని

కంటే ఆనందం ఏముంటుంది? నలుగురితో అనుభవించే నరకం స్వర్గంకంటే ఆనందం కదు నాన్నా ! ”

“ భద్రం ! వెధవలతో తిరుగుతుంటే వచ్చేవన్నీ వెధవభావాల్లేగా... నీచసావాసం పవిత్రభావాల నెలా కలిగిస్తుంది ” అంటూ నాలుగూ తిట్టి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు. భద్రం మళ్ళీ ఆపుస్తకమే తీసుకొని చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

ఆరోజు భోజనానికై నా వెళ్ళలేదు. ఎవరూ రమ్మన లేదు. రాంబ్రహ్మం అజ్ఞప్రకారం నిర్మలా కోటమ్మలు గది కదలలేదు.

రాత్రి ఒంటిగంటయింది.

అంతా నిద్రపోతున్నారు. అతడుమాత్రం ఆపుస్తకం అలాగే చదువుతూ కూర్చున్నాడు. నెమ్మదిగా అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ కోటమ్మ వచ్చింది.

“ పెదబాబూ ? ”

“ ఎవరు ? ”

“ నేనే... ఇంకెంత నేపు చదువుతావ్ ? ”

“ అయిపోవచ్చింది. ”

“ త్వరగా గదిలోకిరా, పయినుంటా. ”

“ సరే! ”

కొంతనేపటికి పుస్తకం పూర్తికాగానే మేడమీదకు వెళ్ళాడు. అక్కడో మూల కుర్చీలో కూర్చుని, ఎన్నడూ

ఏడ్వని కోటమ్మ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూంది. నెమ్మదిగా వెళ్ళి, తనదగ్గరకు తీసుకొని, కన్నీళ్ళు తన చేతులతో తుడుస్తూ “కోటీ? ఎందుకే ఏడ్చు? నాన్న నాలుగు మాటలన్నంత మాత్రంలోనే ఏడుస్తే, ఇంక లోకం పొడిచే కాకిపోటులెలా భరించగలవు? పిచ్చిపిల్లా! రా! భోంచేశావా?” అన్నాడు. లేదు అన్నట్లుతలూపింది ఆమె.

“కోటీ! ఎందుకు భోంచెయ్యలేదు?”

“నీవు తినందే నాకెలా సహిస్తుంది?”

“అయితే నాతో ఇవాళ నీవూపస్తుండవలసిందే?”

“ఎందుకు?”

“మరెలా?”

“అదిగో! ఆ టేబుల్ మీద...మరోరెండు వేపుళ్ళతో నహా.”

“అమ్మదొంగా! ఇద్దరికి సరిపోతుందా?”

“చాలేటట్టు తేకపోతే నాకేం కర్కం పస్తుంటానికి?”

“బలేదానవులే. సరే. ఆతలుపువేయ్. ఇద్దరం కలిసి భోంచేద్దాం.”

“ఒక్క కంచంలోనేనా?”

“అలాగేలే రద్దూ.”

ఆమె తలుపులు వేసి వచ్చింది. ఇద్దరూ కలిసి ఆనందంతో భోంచేశారు.

“పెదబాబూ! మీనాన్న చూస్తే?”

“చూడనీయ్. ఏం తప్పుచేస్తున్నామని?”

“ఏం తప్పు చేస్తున్నామని తలుపులు వేయ మన్నావ్?”

“తప్పుచేస్తున్నాం అనికాదు; పెద్దలను గౌరవించే విధానం అది అని”

“ఉహూ! అవునుగాని పెదబాబూ! మీనాన్న అలా నిందిస్తూంటే, అంత శాంతంగా ఎలా చెప్పగలిగావోయ్.”

“మహాత్ముల కావ్యాలు చదువుతుంటే మనసుకు శక్తివస్తుంది. అప్పుడు మనసు మనస్వాధీనంలో ఉంటుంది. అలాకాకపోతే మనం మనసు స్వాధీనంలో ఉండాలి.”

“చిత్తం.”

ఇద్దరూ ఆనందంగా కొంతకాలం గడిపారు. కోటమ్మ తనగదిలోకి వెళ్ళి నండుకుంది శాంతిగా. ప్రపంచపరిణామం ఆలోచిస్తూ ఆకాశంవంక చూస్తూన్నాడు భద్రం. అలా ఎంతసేపో!!



3

గీ తం:

ఇంతలోనే మనసు మారాలా?

తుమ్మెదా!

ఇంతలోనే ముఖము వాల్చాలా?

హృదయ దళములు

విప్పు కొంటిని;

వలపు తేనెల

త్రావ మంటిని;

॥ఇంత॥

ప్రేమ కొరకై

చేయి చాచితి;

ప్రేమ పాత్రను

పెదవి కిచ్చితి;

॥ఇంత॥

వలపు కిన్నెర

మీట మంటిని;

వలపు గీతిక

పాడ మంటిని;

॥ఇంత॥



ఆపాట పాడుకుంటూ నిర్మల తోటలోకివచ్చింది. రావన్న “టమాటాపళ్ళు” కోస్తూన్నాడు. అతని పక్కనే నిర్మల నిలబడింది. అతడు చూడనట్లు నటించి, పళ్లుకోసు కుంటూ ఉన్నాడు.

నిర్మల పావుగంటనిలబడింది. రావన్న మాటాడలేదు.

‘ఇంకా ఎంతసేపీ బింకం?’

‘... ..’

‘సీక్.’

‘సీతే.’

“ఎంతసేపా?”

‘ఆఁ ఎంతసేపు?’

‘సీతూ నేనూ కలిసి ఈటమాటోపట్లు కొన్ని తినేవరకు

‘అంతేనా?’

“అంతే.”

‘ఆతరువాత ఆపంటకాలవలో కాళ్ళు ఆడిస్తూ ఇద్దరం
కాసేపు కూర్చునేవరకూకోడానా?’

‘నీకభ్యంతరం లేకపోతేసరి.’

‘నాకభ్యంతరం ఎందుకు?’

‘మళ్ళీ నిందించవుకదా?’

‘చాలెద్దూ దెప్పావ్?’

ఆమె వాలుగన్నుల వలపు చిలికించింది. అతడు వెన్న
లా కరిగిపోయాడు.

ఇద్దరూ కొన్ని దోసవళ్ళు, కొన్ని టమాటోవళ్ళు
తిన్నారు. చెరోరెండు కొబ్బరిబాండాలు తాగారు.

‘రావన్నా! ఎంత శాంతమూర్తివోయ్!’

“పేదలకున్నా ఆస్తి అదేగా!”

‘అదేమీ ఆస్తిఅయితే గొప్పవాళ్ళకంటే నిజంగా
గొప్పవాళ్లేనుమా!’

‘కాదని ఎవరనగలరు?’

‘మూ నాన్న.’

‘ఆయనను మానవుల్లో లెక్కవేస్తేగా?’

‘మరెవరు?’

‘తోటిసోదరుల గుండెలపైనుంచి నడిచివెళ్లే రాక్షసుడు’

“అదిగో—మళ్ళీదూషిస్తున్నావ్?”

‘దూషించడంలేదు; యదార్థం చెబుతున్నాను’

‘మళ్ళీ అనవసరంగా...’

‘కోపం తెప్పిస్తున్నానా నిర్మలా?’

‘తెప్పించడం లేదూ?’

“అయితే మళ్ళీ లెంపలు పగిలాయన్నమాటే.”

‘చాల్లే ఊరుకో!’

అతడామెవంక తీయగా, హాయిగా, జాయిగాచూచాడు. అంతే ఆమె జీవితం రసప్రవాహంలా పొంగి పొర్లిపోయింది.

‘నిర్మలా!’

‘ఏం?’

“నాతోమాటాడుతూంటే నీకు చిన్నతం కలగడము లేదూ?”

‘ఎందుకు?’

“మావంటి పేదవాళ్ళతో నీవంటి కోటిశ్వరునికూతురు మాట్లాడవచ్చునా?”

“మాట్లాడకపోతే, పోట్లాడాలా?”

‘అదే. అదే!’

“అంతకంటే అక్కసుం ఏముంది రావన్నా! అందరూ ఒకటికాదూ! నిజానికి పేదలలో ఉన్న ప్రేమ ఎవరిలో ఉంటుంది”
 “ఎవరిలోనూ ఉండదు.”

రావన్నా! నీ హృదయానికిన్న ఆరోగ్యం, నీ శరీరానికిన్న సౌఖ్యం, నీ ఆత్మకున్న సౌందర్యం-నీ కోటిశ్వరుని కుంటుంది? లేత మూర్ఖుని బంగారు కిరణాలు కుంచెల్లా పంట కాలువ పిల్లకెరటాలపై రంగులు చిత్రిస్తూ ఉన్న, ఆ తాటి తోపు వెనకనుంచీ మామిడిపండులా మూర్ఖుని హస్తమిస్తూ ఉంటే,— సాయంకాలపు బంగారు రంగులన్నీ రెక్కలమీద మెరుస్తూ ఉంటే రెక్కారెక్కా జతచేర్చి చక్కగా తమతమ గూళ్ళకు వెళ్ళే పక్షులను చూస్తూ ఉంటే ఎంత ఆనందంగా ఉంటుంది!

‘చెప్పలేనంత. నిర్మలా! ప్రకృతి ముగ్ధుకు మార్పుదై ఇలా బ్రతికే దానికంటే కావలసిందేముంది? ఇనుప పెట్టిలో రూపాయిల మధ్యపడి నాభావాలు చిదికిపోయే దానికంటే— ఈ పూల మధ్య ఒకచిన్ని పూవునై, ఏ శుభముకూర్చానో రేకులు చాల్చుకొని నేలలో కలిసి పోవడంకంటే ఆనందం ఏముంటుంది?’

‘బాగా చెప్పావ్! ఎలాగైనా బలేవాడవోయ్ రావన్నా! నీకంటే మంచివాణ్ణి, నీకంటే మెత్తని మనస్సు కలవాణ్ణి చూడలేదోయ్!’

‘ఇదంతా నీ అనురాగం తప్ప మరేమీలేదు విర్మలా?’

‘నా అనురాగమా?’

‘కాకపోతే నీప్రేమ.’

‘ప్రేమా!’

“దాచగలవా నిర్మలా. నీ నిర్మలప్రేమ మాధుర్యాన్ని? నీ కళ్ళు చెప్పడంలేదూ నీ హృదయం లోని మాటలన్నీ? నీ చూపులు జమ్మే అనంత ప్రేమామృతాన్ని దాచడానికి నీ తరమా? నిన్ను సృష్టించిన విధాత తరమా?”

“చాల్లే. ఎవరైనా ఈ మాటలు వింటే ఏమనుకుంటారు?”

“ఏమనుకుంటారు? నీవు నన్ను ప్రేమించావనుకుంటారు?”

‘నిజం.’

‘తప్పకుండా.’

‘అయితే వెళ్ళిపోతాను బాబూ! ఈసంగతి తెలుస్తే మానాన్న నన్ను బ్రతుకనిస్తాడా? ప్రాణాలు తీసివేయడూ?’

‘ప్రాణాలు తీసివేస్తే ప్రేమ చస్తుందా?’

‘చావక?’

“నిర్మలా? చచ్చేది శరీరంకాని; ఆత్మకాదు. ఆత్మకు చావు పుట్టుకలు లేవు. ఆ ఆత్మ వికాసమే ప్రేమ. ఆత్మ ఎలా నశించదో, ప్రేమకూడా అలాగే నశించదు.”

‘అయితే నీయందు నాకున్నా...’

‘ప్రేమ పోదు నిర్మలా!’

“అయితే ఎలా?”

“అనుభవించి తీరవలసిందే.”

“ఇంకా నయ్యలే. పెద్ద పెద్ద మాట్లాంటున్నావ్. ఎవరన్నా వినగలరు? గోడలకు చెవులుంటాయ్.”

“చెవులేకాదు; కళ్ళుకూడా ఉంటాయ్....”

“ఉహూ!”

ఆమె నవ్వుతూ, కోవం ఉన్నట్లు నటించబోయి నటించలేక, దాచుకోలేని తన వలపును దోచుకుంటూన్న రావన్న వంకచూస్తూ, వెళ్ళుతుంది.

“ని—ర్మ—లా!”

“ఏం?”

నీ శరీరాన్నైతే నీతోమోసుకు పోతున్నావుకానీ, నీ హృదయాన్ని మోసుకు పోలేక పోయావునుమా?

ఏం!

అది నాదగ్గరే ఉంది. నీ కన్నీటి ముత్యాలు, నా హృదయ పద్మానికి మంచుబిందువు లవుతున్నాయని మరచిపోకు.

చిత్తం.

నిర్మలా! బాహ్య ప్రపంచంలో మనలను వేరు చేయగలిగిన ఈ సంఘం, అంతర్ప్రపంచంలో వేరు చేయలేదు

సుమా ! మన ప్రేమ తెలుసుకొని మీ నాన్నగారు నా కళ్ళు తీయించవచ్చు; లొట్టలయ్యేటట్లు పొడిపించవచ్చు; కాని నా మనోనేత్రాన్ని పొడిపించలేదు సుమా ! నీ వేలోకాల చివరనున్నా ఆ నేత్రం చూడగలదు.

నిర్మలా ! సిగ్గుతో ఎవరైనా వింటారేమో అన్న భయంతో-దాచుకొన్న నీ హృదయం అంతా, రాత్రి నీ కలల్లో, నీ హృదయ వీణ మీటుతూ పాటపాడే నాతో తన భావాలన్నీ చెప్పకుండా ఉండలేదు సుమా !

అంతేకాదు—

నిర్మలా ! కోటిశ్వరుడైన మీనాన్న కూలివాడనైన నన్ను-నిన్ను ప్రేమించానే అనే కోపంతో-నలుగురితో చంపించవచ్చు. నా శవాన్ని ఈ తోటలో, ఆ మల్లెపొదమాటు లో పూడ్పించవచ్చు. నా కొక సమాధికూడా నిర్మింపక పోవచ్చు. ఈ ప్రేమ జీవిత గ్రంథంలోని ప్రతి అక్షరం మట్టిలో పూడిపోవచ్చు. నీ కౌగిట వేడెక్కి, పొంగి, పొర్లి పోవాలనుకున్న నా హృదయం అన్నాడైనా మూగపోవచ్చు. పండిన నా వలపుపంట మంటలసాలై మాడిపోవచ్చు.

కాని—

నిర్మలా ! పూవు రాలిపోయినా పరిమళం జారిపో నట్లు, నేను రాలిపోయినా నాప్రేమ వ్యాసన లేమట్టిలోనూ కలిసిపోలేవు సుమ్మా ! ఏ క్షణం నీ అడుగుజాడల సవ్వడి

వినిపిస్తుందో, ఆక్షణమే నీ పాదలను మెలవై చుకొని, కిల కిల నవ్వుతూ ఎన్నోవలపు గాధల చెబుతుందని మరచిపోకు.

‘నిర్మలా—నీ—’

అతడింకేమీ మాటలాడలేక పోయాడు. కన్నులనిండిన కన్నీరు పెదిమలపై పడి, చిటిలి చిందిపోయింది. గొంతుకు బొంగురు పోయింది. తలత్రిప్పి వెళ్ళిపోతున్నాడు.

“రా—వ—న్నా!”

“ని—ర్మ—”

అతడాక్క గుటకమింగి ఆమె ముఖమైనా చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు కోడితొచ్చిపిల్లలా—

నిర్మల అతని నిశ్చలప్రేమకు ఆశ్చర్యపడి చెమ్మగిల్లిన కన్నులు పయిటచెంగుతో తుడుచుకుంటూ ‘శభాష్ రావన్నా! నీకంటే ప్రేమమూర్తిలేడు, నీవు ధర్మవీరుడవు; కర్మవీరుడవు. మాలన్నయ్య చెప్పినట్లు సీన్నీ స్వార్థసంఘం కూలివానిని చేసింది. మహాత్మునివంటి నీచే పనిచేయించుకుంటూంది. నీ చెమటలో తడిసి, నీనెత్తుటి పొంగులో వేడెక్కి, పండిన పంట అది అనుభవిస్తూంది. నిన్ను ఆకలిమంటలకు గురిచేస్తూంది— రావన్నా! నీవు సామాన్యుడవు కావోయ్! సంఘాన్ని సడప గల సారథివి; రథంకింద పడిపోయావ్; చక్కాలకంటిన నీ నెత్తురు, ముద్దకట్టిన పూర్వఅభాగ్యజీవుల నెత్తుటిలో మునిగి పోయిందోయ్!

రావన్నా! లోకంలోని కుళ్లు కడగగల నీకన్నీళ్లు నాలో అన్యతగీతాలాలాపన చేస్తున్నాయ్! నన్ను నీనుండి వేరుచేయవచ్చు; దూరదూర తీరాలకు విసరివేయవచ్చు; కాని నాలో చిత్రించుకొన్న నీరూపాన్ని ఏస్వార్థహస్తం చెరిపి వేయగలదు? నాలో పూజింపబడే నీకు వేయబోయే కన్నీటి పుష్పమాలను తీయవద్దని ఏతండ్రి శాసించగలడు?

రావన్నా! మనదేజన్మబాంధవ్యమో, నిన్ను తలుచు కొన్నంత మాత్రాన, పున్నమినాటి సముద్రంలా, నాహృదయం పొంగిపోతుంది. నేను నీదాననే; రావన్నా! నేను నీదాననే— నీదాననే.” అనుకుంటూ ఇల్లుచేరింది.

౪

భద్రం కోటీశ్వరుని కుమారుడైనా కూలీవాళ్ళంటే చెప్పలేనంత అభిమానం. గొప్పవాళ్లు పేదవాళ్ళను పెట్టేకష్టాలు తలుచుకుంటూ ఉంటే అతనిహృదయం మండిపోతూ ఉంటుంది.

రాం బ్రహ్మంగారికి రెండుమిల్లులున్నాయ్. ‘భద్రం! పెద్దమిల్లుకు వెళ్ళిరా!’ అని తండ్రి అంటే అక్కడకు వెళ్ళి కూలీలందరినీ జేరతీసి ‘ఇంకా ఎంతకాలం ఈసేవ? ఎంతకాలం

మీబిడ్డల్ని తిండి తిప్పలూలేకుండా చంపుకుంటారు? కళ కళ
లాడవలసిన మీ ఇల్లాండ్రీ ముఖాల నెంతకాలం ఎండగడ
తారు?—మీలో చచ్చిపోతున్న ఆశకు ఎప్పుడు ప్రాణప్ర
తిష్ఠ చేస్తారు? మూగవోయిన మీజీవితాలింకెప్పుడు రాగాలా
పనచేసేది' అంటూ గంటలకొలది ఉపన్యసించేవాడు.

అతనిమాటలు వింటున్నంతసేపూ వాళ్ళంతా ఉద్రేక
పూరితులయ్యేవారు. కాని అతడు వెళ్ళిపోగానే, మేకలమంద
లాగ, చెబుతే యజమాని ఏదిచెబుతే అదల్లాచేసేవారు.

భద్రం వెళ్లగానే కొందరు “ఇదంతా వట్టి దొంగ
వేషం. ఇలాగంటే మనయందు దయ ఉంటుందనుకుంటామను
కున్నాడు. మేకతోలు కప్పుకున్నంత మాత్రాన పులి మేక
వుతుందా? బాగుగనుల్లో రత్నాలుదొరుకుతాయా? ఆతండ్రికి
వుట్టిన కొడుక్కాదూ?” అనుకొనేవారు.

మరికొందరు ‘రాంబ్రహ్మం పెద్దరికంపోయి భద్రం
పెద్దరికం వచ్చినా బాగుండేది. మూడుపూటలా నాటినుం
చైనా కూడుదొరికేది. వెన్నవంటి మనసుగలవాడు ఆరాతి
గుండెవానికెలా పుట్టాడో! ఇంతకూ ఎవరి పూర్వజన్మ సుకృ
తము వారిది’ అనుకొనేవారు.

ఎవరి ఇష్టంవచ్చినట్లు వారనుకొంటామేగాని, అంతా
ఒక్కఉద్రేకంలోనికి ఎన్నడూ రాలేదు; రాబోరు.



భద్రం ఇలా కూలీలలో సామ్యవాద సిద్ధాంతాలు
రేకత్రిస్తున్నాడని తెలుసుకొన్న రాంబ్రహ్మం కొడుకును
ఛడామడాతిట్టి 'నాకు చడపుట్టావురా!' అని అరిచేవాడు.

తండ్రి ఎన్ని మాటలన్నా సహించేవాడే కాని తిరగ
బడి ఒక్క మాటనేవాడు కాదు, భద్రం శాంతించినకొద్దీ
రాంబ్రహ్మం కారాలు మిరియాలు నూరేవాడు.



ఏదెలాగున్నా కాలస్యవాహం అసంతృప్తితో ప్రయా
ణం చేయవలసిందేకదా! కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ కష్టజీవులు
కార్యే కన్నీరు చూడలేకపోతున్నాడు మన భద్రం.

ఒక రోజున సాయంకాలం రాంబ్రహ్మంగారి వద్దకు,
రాంబ్రహ్మంగారి కూలీ ఒకడు గొల్లుమని ఏడుస్తూవచ్చాడు.
అతని ఏడుపు విన్న భద్రం మేడ మీదనుంచి కిందకు దిగి
వచ్చాడు.

రాంబ్రహ్మం ఆకూలివాణ్ణిచూచి ఇలా గర్జించాడు.
ఏం వెంకా! ఇలావచ్చావ్?

బా—బయ్య!

చెప్పవోయ్ వెధవ ఏడుపూ నీవూనూ చెప్పి ఏడవ
కూడదూ?

పోద్దుటండి—

వెధవసోది-అనలు విషయం చెప్పవే.

‘నాభార్య—’

‘చచ్చిందా?’

‘చిత్తం.’

‘పోనీ! శని విరగడయింది. నీకూలిడబ్బులు నీపొట్టకే చాలడంలేదు. నీకోభార్యకూడానా? భార్యబిడ్డలు గొప్ప వాళ్ళకేగాని పేదవాళ్ళకు కాదు.’

“చిత్తం. చిత్తం.”

“అసలే దరిద్రదేశం; మీరు పరమకర్మియు; మీకు మరో కొందరు దరిదుల్లా?”

“అలాగేనండి.”

“ఇంతకూ నీకేం కావాలంటావ్?”

“శవదహనానికి ఏమైనా ఇప్పించాలండి.”

“బాగు. బాగు. చచ్చినవాళ్ళందరినీ తగలబెట్టడానికేనా నాడబ్బుంది?”

“అలాగంటే నేనేం చెప్పనండీ... చిన్నప్పటినుండి మీదగ్గర పనిచేస్తున్నా, ఇంక మిమ్మల్నాడక్క ఎవరినదు గుతానండి? ఎవరినడిగితే ఎవరిస్తారు’

‘ఎవ్వరూ ఈయకపోతే నాలుగిళ్లు తిరిగి ముప్పైత్తు’

“ముప్పైత్తుడమే అలవాటయితే పొద్దుటనుంచీ సాయం కాలం వరకూ ఎందుకుకష్టపడి పనిచేస్తానండీ.”

‘సరిలే. చేశావేమో; డబ్బుతింటున్నావేమో! ఊరికినే ఉంటే పొట్ట ఎలాగడుస్తుంది.’

‘బాబూ! భార్యచచ్చిపోయిన విచారంకంటే, చచ్చిన భార్యను ఎలా తగలపెట్టనా అనే విచారం ఎక్కువైపోయింది.

‘అది సహజమే. కష్టాలు కలిగినప్పుడే గుండె రాయి జేసుకోవాలి.’

‘గుండె రాయిజేసుకుంటం మాకు తెలియని పని— బాబూ! ఏమైనా డబ్బిస్తే, కొద్దినెలల్లో తీర్చుకుంటాను. మీ మేలు మరచి పోలేను.’

వెంకన్న కళ్ళమ్మట నీళ్లు కారిపోతూన్నాయ్. తండ్రి మాటలన్నీ గుండెలో గునపపుపోటుల్లా నాటినాభద్రం అలాగే వారిమాటలు వింటూ రాతిప్రతిమలాగైపోయాడు.

రాంబ్రహ్మం తన గుమాస్తా రామశాస్త్రిని పిలిచాడు.

“శాస్త్రి! వాడి భార్య పోయిందట. పాపం! గోల పెడుతున్నాడు. కొద్దినెలల్లో వడ్డీతోసహా తీర్చుకుంటాడు. వాడికి పదిరూపాయలప్పు ఇచ్చి, నోటువ్రాయించుకో.”

‘బాబూ! ముప్పైరూపాయి లిప్పించండి. కష్టలకే పదిహేనురూపాయిలొతాయ్!’

‘వీల్లేదు. మిగిలిన డబ్బు ఎలాగో సంపాదించు. ఇద్దైనా మంచివాడవుని నీకిస్తున్నా,’

ఆమాటలంటూ ఉంటే పదిరూపాయిలనోటు శాస్త్రి వెంకన్నకిచ్చి సంతకం చేయమన్నాడు నోటుమీద వెంకన్న చేయబోతున్నాడు.

అంతవరకూ శాంతించిన భద్రం ఇంక శాంతించ లేక పోయాడు. శాస్త్రి చేతిలో పుస్తకం కలయబడి లాక్కుని నేలకేసి విసిరికొట్టి పది రూపాయిలు నోటు తీసుకున్నాడు.

శాస్త్రి రాంబ్రహ్మం అంతా ఆశ్చర్య పోయారు. ఆలా వెట్టిగా చూస్తున్నారు. భద్రం కన్నులనుంచి చింత నిప్పులు చెరుగుతున్నట్లుంది. తండ్రి వంక తీక్షణంగా చూచాడు.

“నాన్నా ! భార్య చచ్చిపోయినందుకు శని విరగడై పోయిందని వెంకన్న సంతోషించాలా ? లక్షాధికారులు భార్యలు చచ్చిపోతే దేశం అంతా విచారించాలా ? దరిదుర్లు పిల్లల్ని కనకూడదా ? లక్షాధికారులు పిల్లల్ని కనాలా ? ఏం ధర్మం ? ఎంత చక్కని ప్రబోధం.

నాన్నా ! వెంకన్న ఎలాపుడ్డాడో, నీవూ అలాగే పుట్టావు. ఇద్దరూ దిశమొలతోనే. పుట్టారుగాని, కన కాంబరాలతోటి, కనక హస్తాలతోటి పుట్టలేదు. నీకలిమి, అతడి లేమి, మధ్య కల్పింప బట్టాయే కాని మీ పుట్టు కల్లో నిర్మింపబడ లేదుకదా !

నాన్నా ! ఈ అమాయకులైన ఈ కూలివాళ్ళను పేద వాళ్ళను చేసింది మీరు కదూ ! మీ పూర్వార్జిత ద్రవ్యం వల్ల లక్షాధికారి కోటిశ్వరుడౌతున్నాడు; కోటిశ్వరుడు జమీందార్ అవుతున్నాడు; జమీందార్ చిన్న రాజౌతున్నాడు; ఆచిన్న రాజు పెద్దరాజు అవుతున్నాడు; ఆతడు కాలచక్రం పై భాగంలో నిలబడేసరికి మహా చక్రవర్తి అవుతున్నాడు..... అలాగే ఈనాడు పడెరిరాల గల రైతు, కుటుంబం పెరిగిన కొద్దీ అప్పులవల్ల పేదవాడై తుదకు ఎవరికో కవులుచేసుకొని పేదరైతు అవుతున్నాడు. కూలివాడు పిల్లా జల్లా కలిగే సరికి పోషించలేక క్రమిప శల్యగతుడై మృత్యుదేవతకు తనపిల్లల్ని గురిచేస్తున్నాడు.

ఇలా పేదవానిని మరింత పేదవారిని చేస్తుంది మీరే కదా ! పైగా తిండి తిప్పలూలేక, చలిలో బిగిసుకుపోయి, వానలో తడిసిపోయి, చస్తే-శనివిరగడయిందంటారా ?

ఇదేనా మానవత్వం !

మానవులకు దయా, దాక్షిణ్యం-దానం, ధర్మం-జాలి, కరుణ-నీతి, నియమం-సత్యం, అహింసా-శాంతి, సహనం-అభిమానం, అనురాగం-ప్రేమ, అభ్యుదయం ఉండాలి. ఉంటేనే మానవులైతారు. లేకపోతే పశువులే, ఏ మానవుడు ఎవరి మానవుని కన్నీటిలో తాను కరిగిపోడో-ఏ

మానవుడు ఎదటి మానవుని నెత్తుటి బురదలో తాను కరుడు కట్టుకుపోడో-ఏ మానవుడు ఎదట మానవుని సుఖ దుఃఖాలను తనవిగా భావించడో-ఏ మానవుడు జాతికుల మత భేదాలు కల్పిస్తాడో-ఏ మానవుడు సర్వమానవ సమత్వాన్ని పాటించడో-ఆ మానవుడు మానవుడు కాదు. సంఘసౌభాగ్యానికి సాలిగూడు; సంఘాభ్యుదయానికి చీడపురుగు; సంఘ స్వతంత్రానికి చెదపురుగు; మానవ లోకానికి మారణ హోమం;.....అంతేకాదు-దుర్బలులను చీల్చుకు తినే పెద్ద పులి; పేదలను కాల్చుకు తినే పిశాచం; ఆనందాన్ని కబళించే కాలనర్పం...

ఇట్టి మానవుడు పశువుకంటే నీచం. ఎందుకంటే-పశువుల్లో ఒక పశువుకు ఆవదొస్తే మిగిలిన పశువులన్నీ గుమికూడి కాపాడతాయ్. వాటికున్న సంఘబలిమి మన కెక్కడిది? ఒక పశువుకు మరొక పశువు తోడ్పడుతుందే గాని, మీలా కబళించి వేయడే. మీరు మీ సోదరుల నెత్తురు పీల్చి పిప్పిచేసినట్లు, ఏ పశువూ తన తోటి పశువు నెత్తురు త్రాగలేదే.

వాన జల్లుచేత, మంచు బిందువులచేత కడగబడి, పెంచబడి, పచ్చల్లా మెరిసే పసిరికను పశువులన్నీ కలిసి కడుపునిండా తింటాయ్ కాని-ఈ పెద్ద దుబ్బనాచి, ఆ చిన్న దుబ్బ నీడి-అని భాగాలు పంచుకోవే. మీలా స్వార్థంచే

కొంతనిలవవేసుకొవే. ఒకళ్ళనునాశనంచేసిమరొకటి భాగ్యదశ పొందలేవే. అడవిలో మేసే పశుల్లా ఆకలిదప్పులచే ఏపశువూ చావదే; చావబడదే—అన్నీ కలిసి ఆనందంగా ఒక్కచోట మేసి, అనురాగంతో ఒకచోట నీరుత్రాగి, కలతలెగుగని మనసులతో కన్నులు మూస్తాయే.

నాన్నా! వాటికంటే ప్రిజలను వీడించి, బాధించి కోటిళ్ళరులైన మీరెలా ఎక్కువ? ఆలోజించండి. పశువుల కంటే మీబ్రతుకెంత హేయమో? ఎంతపాపభూయిష్టమో! ఎంతపైశాచికమో యోజించండి—

పశువులకంటే ఉదాత్త బుద్ధిగలవారే మానవులు— వాటికంటే అత్యుత్తమ జీవితము గడవవలసిన వారే—దానికి తలక్రిందులుగా జీవితం గడుపుతూ ఎంత పతితులౌతున్నారో, మనో నేత్రం విప్పి చూడండి.

మనం గొప్పవాళ్ళం అయ్యేది డబ్బు గడించికాదు; మంచి గడించి. మనం పూజించవలసింది లక్ష్మీనికాదు; సరస్వతిని...మనం నేవించ వలసింది ప్రభులను కాదు; ప్రజలను...మనం పొందవలసింది అధికారం కాదు; త్యాగం... మనం కావలసింది రాక్షసులం కాదు; మానవులం.—

ఈ పది రూపాయల వల్ల గడిచి గట్టెక్కిందేమీ లేదు. మీరు చెప్పినట్లు ముప్పైత్తుకుంటే మంచిది. పాపం ! కష్టజీవులకు కష్టపడడమే తెలుసును కాని ముప్పైతెడం తెలీదు. ఈ కోటిశ్శరుని కుమారునకు ముప్పైశ్శడమే కాని కష్టించడం తెలీదు. ఎందుకంటే నేటివరకూ మీరు పెట్టిన ముప్పైవల్లే కదూ జీవితం గడిపాను. అందుచే వెంకన్న కు బదులు నేనే ముప్పైత్తుతాను.”

భద్రం ఆ మాటలంటూ ఉగ్రమూర్తియై పదిరూపాయలనోటు తండ్రి ముఖాన్న పారేసి, వెంకన్న చేయిపట్టుకు బయలు దేరాడు.

అంతవరకూ నిస్పృహతో వింటూన్న రాంబ్రహ్మం తెలివిలోకొచ్చి “భద్రం ! ఇలారా ! ఒక్క నిమిషం ఆగు” అన్నాడు.

భద్రం ఆగి:

“నాన్నా ! చనిపోయింది వెంకన్న భార్య కాదు; నా తల్లీ. తల్లికి తలగోరు తనయుడే పెట్టాలి. అంచేతే నేను వెళ్తున్నాను.”

“భద్రం ! వాళ్ళ కర్మకు నీ వెండుకూ ఏడ్వడం,”

“వాళ్ళు నా సోదరులు కాబట్టి; వాళ్ళు నేనూ ఒక్క మాత్రం గర్భంనుంచి వుట్టాం కాబట్టి.”

“అదేలా?”

“మమ్మల్నందరీ కన్న మాత ఒకతే; ఆమె మా భారతమాత; మీను మమ్మల్ని, మా తల్లి సాభాగ్యాన్ని దోచే దారి దొంగలు; మమ్మల బాధించే కసాయివాళ్ళు.”

“భద్రం! ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా!”

“తెలుసు. ఒక కోటిశ్వరునితో.”

“అతడు నీకేమా తాడో తెలుసా.”

“తెలుసు కాని చెప్పకుంటానికి చాలా సిగ్గుగా ఉంది.”

“అలాగా!”

“ప్రజాసేవ చేయలేని పందలందరూ భారత మాత కడుపున చెడ వుట్టారు. అయినా ఆయమ్మ వారి పాదాలను తన తలపై మోస్తూంది. వారు చచ్చాక, విడువక కడుపులో పెట్టుకొని దాచుకుంటూంది. ఆమె కరుణ మయి; మీరో కఠినచిత్తులు; కరకు కసాయివాని కత్తి కిందపడి తుత్తునియలయ్యే పాపపు మాంస ఖండములు—

మీరు—ఛీ—

అతడు రుద్రము రియై వెంకన్న భుజంమీద చేయ
వేసుకొని బాణంలా వెళ్ళిపోయాడు.

“వినాసకాలే విపరీతబుద్ధి అని పోయేరోజు వచ్చింది
కాబట్టే కూలిముండాకొడుకులతో కలిసి తానో కూలివాడి
కింద పోతున్నాడు” అంటూ రాంబ్రహ్మం లోపలికి నిట్టూ
ర్పుచుచుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

ఏంపితృహృదయమో చూడండి.

♦ ♦ ♦ ♦ †

భద్రం వెంకన్ననూ, మరో ఇరవైమంది కూలీలనూ
తీసుకొని, వడిపట్టి ముప్పైతాడు. రాణి ఎనిమిది గంటలకల్లా
అయిదువందల రూపాయిలు వసూలియ్యాయ్. కోటీశ్వరుని
కొడుకు ముప్పైతి శే ఎవరు వెయ్యరు.

వెంకన్నకు ఇరస్తా పరస్తా లేకపోవడంచేత, వెంకన్న
భార్యకు తలగోరు తానేతనందంతో పెట్టాడు.

‘సీతల్లిదండ్రులు బ్రతికుండగా నీవు మరొకరికి తల
గోరు పెట్టకూడదు. అది శాస్త్రవిరుద్ధం’ అన్నారొకరుమహా
శాస్త్రాలన్నీ చదివినట్లు,

“అయ్యా! శాస్త్రాలను చేసింది మనం; మనల్ని చేసింది
శాస్త్రాలు కావు. శాస్త్రాలకు జీవంపోసింది మనం; మనకు
జీవంపోసింది శాస్త్రాలుకావు. కాలానుసరణం శాస్త్రం;

కాస్త్రాను సరణం కాలంకాదు. యదాద్ధానికి అన్ని కాస్త్రాలను, అన్ని కాలాలను దాటిపోయేది ఆత్మ. ఆత్మప్రబోధితమైన జీవితమే ధన్యజీవితము. ఆత్మప్రబోధాను సరణం నడచిన చడవడే మంచినడవడి. కాబట్టి నా ఆత్మప్రబోధాను సరణం నేనీ పనిచేశాను. తప్పులేదు' అన్నాడు భద్రం.

'భద్రం! కోటిశ్వరుని కుమారుడవై మావంటి కూలీలలో ఒక కూలివానిలా మాకష్టాలు పంచుకుంటున్నావ్. నీరుణం ఎలా తీర్చుకోగలనో!" అన్నా తాతకు నవ్వుతూ 'నాదేముంది తాతా! నాకర్తవ్యం నేను చేశాను. నేను కోటిశ్వరునకు పుట్టినంతమాత్రంచేత ఘనతకాని, నీవు పేదవానికి పుట్టినంతమాత్రంచేత న్యూనతకానీ లేదు. మానవుని ఔన్నత్యానికి కారణం గుణంకాని పుట్టుకకాదు. ఎందుకంటే లక్షాధికారికి పుట్టినవాడు మనకళ్ళముందే బిక్షాధికారి ఔతున్నాడు. బిక్షాధికారికి పుట్టినవాడు లక్షాధికారి ఔతున్నాడు. అందుచేత పుట్టుకలో ఏమీలేదు...అయినా తాతా! మనం మొక్కవలసింది ధనవంతులకు కాదు; త్యాగమూర్తులకు. మనం భయపడవలసింది లోకానికి కాదు; భగవానునకు' అని తన హృదయాన్ని వెలువరించేవాడు.

భద్రం అంటే దరిదుర్లకు పోగిం; ధనికులకు పోగిం గండం.

భద్రం రాత్రి ఒంటి గంట దాటాక ఇల్లు జేరాడు. వీధి తలుపు వేసిఉంచి: మేడమీదనుంచి కోటమ్మ దొడ్డి వైపు రమ్మని పైను చేసింది.

అతడు దొడ్డివైపుగా మేడక్కి తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. దొడ్డి తలుపులు తీసిఉంచి, కావలసిన ఫలహారాలన్నీ సిద్ధం చేసి ఉంచిన కోటమ్మ గదిలో కుర్చీపక్కే నిలబడింది.

అతని ఆనందం చెప్పలేను.

‘కోటా ! ఏం ఇంకా మేలుకున్నావ్ ?

‘నిన్ను చూడాలని.’

కళ్ళు కరువుతీరా కర్మ వీరులను చూస్తే కన్నులు మూసుకున్నా కలెల్లోకి వస్తారని.

‘వచ్చి.’

‘వలపు చిలికిస్తారని.’

‘చిలికించి...’

‘ఎదలోపల ఎదజేర్చి నిదురపోతారని’

‘పోయి’

“గాత్రీ ఒంటిగంటకు దొడ్డిదోవ వస్తారని. వచ్చి తన ప్రియురాలతో కలిసి భోంచేస్తారని. భోంచేసి నిద్ర పోతారని... తెలిసిందా ?”

‘గట్టిగా తెలిసింది నీవు భోంచేయలేదని.’

‘అయితే పద’

‘నీవు భోంచెయ్యపోయావా?’

‘అది హిందూస్త్రీ ధర్మం కాదులే.’

‘ఓహోహో! నీ ముఖానికి ధర్మాలుకూడాను.

“నా ముఖంలో వ్రాసిపెట్టిన ధర్మసూత్రాలు కంఠ స్తం
చేసే లోకానికి చెబుతున్నావ్. లేపోతే నీకేం వచ్చు ధర్మ
పన్నాలు.”

“అలాగా?”

‘అలాగూలేదు; ఈలాగూలేదు పద.”

ఇద్దరూ తలుపులు వేసుకొని, ఒకరిపై ఇంకొకరొరిగి
కూర్చుని, ఒకే విస్తరిలో, ఆనందంగా భోంచేశారు. తరు
వాత హాయిగా తమలపాకులు వేసుకున్నారు.

“పెదబాబూ! బలేపని చేశావోయ్! జీవితంలో
హృదయం ఉన్నవాళ్ళెవరూ మరచిపోలేరు.”

“ఏమిటి?”

“నీ ప్రజా సేవ.”

“నివ్వా చేయరాదూ?”

“చేయక?”

“కోటి! మా నాన్న ఏమంటున్నాడు?”

“నీకేమీ ఆస్తిలో భాగం ఈయడంట్ట,”

“రక్షించాడు.”

“నిన్ను ఇంట్లోనుంచి గెంటివేస్తాడంట.”

“బ్రతికించాడు. అంతకంటే ఆనందం ఏముంది? అడవి పక్షిలాగ ఏ చెట్టుపెపడితే ఆ చెట్టుమీదే విశ్రాంతి తీసుకుంటూ, ఏ పళ్ళుపడతే ఆపళ్ళు తింటూ, ఏ సెలయేటి నీరు కావాలంటే ఆ సెలయేటి నీరు త్రాగుతూ, పాడు కుంటూ, ప్రజాసేవ చేసుకుంటూ ధన్యత్వం చెందుతా...”

“నీవేనా?”

“నీవుకూడా వస్తావా?”

“రాకపోతే, ఈ పంజరంలో “బా ని న త్వం”

ఎంతకాలం అనుభవించను?”

“ఎంతకాలం “స్వ తంత్రము” నీలో చివు

రించదో అంతకాలం.”

“చాల్లే. నిన్ను విడిచి బ్రతకడమే.”

“అయితే నాకంటిలో పాపలా నావెంట ఉంటావన్న మాట.”

‘తప్పక. నీడలో నీడనైపోతా; నీ చూపులో తీపి నైపోతా; నీ హృదయంలో స్పందనాన్నైపోతా...’

‘ఇంక’

‘ఇంకేముంది? నీలో కలిసిపోయి, నీవే నేనైపోతా.’

‘ఇలా ఏకత్వం పొందడానికి ఏమైనా మంత్రాలు నేర్చుకున్నావా?’

కావలసినన్ని.

ఏమిటవి?

ప్రజాసేవా; తద్వారా నీసేవ...

‘తద్వారా భగవచ్ఛేవ...అంతేనా?’

చిత్తం

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

కోటీ! నేనో ముష్టివాడైపోతే నన్ను ప్రేమించ గలవా?

ఇప్పుడు ప్రేమించేది నిన్నేకాని నీడబ్బునుకాదు కదూ!

మాటలు నేర్చిన చిలకవు.

చిలక తినే చివురునా

అతడామె లెంపమీద ‘ఊ’ అంటూకొట్టాడు.

అంతలో అప్పుడే సినిమానుంచి వచ్చిన ఇంటిపక్క రసికుడు, తన ఇంటిలో “అరిపేయవె దీపమూ” అని నందూరి వారి వెంకపాట పాడుకుంటూ ఉన్నాడు.

వీళ్ళిక్కడ ఒకరి కళ్ళు మరొకరు చూచుకున్నారు.
ఆ లేత హృదయాలు ఏం మాట్లాడుకున్నాయో కాని
కోటమ్మ సిగ్గుతో తలవంచుకుంది.

౫

పంటకాలవ ప్రక్కన కూర్చొని, కాలవలో కాళ్ళు
ఆడిస్తూ, కాలవలో రెక్కా రెక్కా జతచేర్చి పరుగెత్తే
బాతులపై నీళ్ళు జల్లుతూ, అల్లరిచేస్తుంది నిర్మల. మధ్య
మధ్య పిచ్చిపిచ్చి పాటలు పాడుతూంది.

అంతలో ఒక పొద మాటునుండి :

గీ తం :

పూలు పూలు తోట

వలపు లల్లిన బాట-

మాటలాడ వచ్చావా ?

పిల్ల !

మనసు మార్చవచ్చావా ?

పంట కాలువ పక్క

ఒంటరిగ కూర్చుండి—

జంట చేరనిత్తువా ?

వ ల పు

పంట కోయనిత్తువా

కన్నా కన్నకు జేర్చి,
గుండే గుండెకు జేర్చి—

పాట పాడుకుందామా?

పిల్ల!

ఆట లాడుకుందామా?

నీవు నేనై పోయి,
నేనె నీవై పోవ—

'ఎగిరి ఎగిరి పోదమా?

పిల్ల

ఏరు దాటి పోదమా?

• • • • •

నిర్మలా ఇటూ ఇటూ చెదరిపోయే చూపులతో
భూభింది, ఎవ్వరూ కనుపించలేదు. పోదమాటునుంచి పాడే

దేవరో తెలుసుకుంది. కాని అక్కడకు వెళితే పల్కుబడి పోదూ? తన బింకం పడలిపోదూ?

అక్కడే కూర్చుంది. ఎంతసేపు కూర్చుంటుంది— చూసింది. చూసింది. ఎంతకూ పాటకాదు రాదు, పాటకాని చూడకుండా వుండలేదు. అందుచేత ఎలా అతగాణ్ని రప్పించినా అని ఆలోచనలో పడింది.

తట్టింది ఒకభావం.

‘అమ్మో! అమ్మో! పాము! పాము!’

పెద్దకేకలు పెట్టింది— తోటంతా దద్దరిల్లేట్లు.

ఆ దెబ్బతో “ఎక్కడ? ఎక్కడ?” అంటూ బయట పడ్డా పాటకాదు—

‘అమ్మో! అమ్మో!’

‘ఎక్కడ?’

“ఎక్కడే.”

‘ఏదీ?’

‘అదిగో... అదిగో...’

“ఎక్కడ! కనబడదే.”

“కళ్ళుంటేగా...”

ఆమె విరగబడి నవ్వుడం ప్రారంభించింది.

‘అమ్మదొంగా! ఎంతుఎత్తు ఎత్తావ్!’

దొంగల్ని, పట్టుకుంటూనికి ఎటువంటి ఎత్తులన్నా
ఎత్తాలి.’

“దొంగలెవరు? దొరలెవరు?”

“నీవు దొంగవు; నేను దొరను.”

“అదేలా?”

‘మాటునున్నావ్ నీవు; బయటనున్నా నేను.’

నేను కాదు దొంగని; నీవే.’

‘ఎలా?’

‘నాహృదయ సర్వస్వాన్ని దొంగిలించావ్ కాబట్టి.’

‘అలాగా?’

“చిత్తం.”

ఇద్దరూ ఒకరినొకరు చూచుకుంటూ ఉన్నారు. లో
లోన నవ్వు పువ్వు వికసింప జేసుకుంటూ ఉన్నారు.

‘రావోయ్! రాము! ఇలా నాప్రక్కకురావో!’

‘రామం ఏమిటి? నాపేరు రావన్న’

‘మార్చాలే.’

‘నాహృదయాన్నే మార్చగలిగినదానవు; నాపేరు మార్చడం ఎంత?’

అహా!

అతడు కూర్చోబోతున్నాడు. ఆమె తన అమృత హస్తాలతో అనురాగ కలశాన్ని అందుకోబోతుంది. ప్రేమదేవత తన చల్లని చేతులు చాచి ఆశీర్వాదించ బోతుంది. కోకిల తన తీయని సన్నాయి సారించ బోతుంది. వన దేవతలు పూల అక్షతలు జల్ల బోతున్నారు.

అంతలో—

“నిర్మలా ! నిర్మలా !”

ఆమె గుమ్మంవంక చూచింది.

“నిర్మలా ! నిర్మలా !”

ఆమె లేచి నిలబడింది.

అంతలో—

ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆనందంతో తయారయ్యా రక్కడకు. ఆమె హృదయం రుట్లుమంది; లోలోన శత్రుమని ఏడ్చింది.

“నిర్మలా ! నిర్మలా !”

ఏం నాన్నా !

నీ సంబంధం కుదిరింది.

“సం...బం...ధం ! ! ! ! ! ! !”

నిజం—చాలా గొప్పవాడు. లక్షల కథికారు.

బహు చక్కని వాడు.

ఎవరు ?

నీ కాబోయే భర్త

నా కాబోయే భర్తా !

అవును నిర్మలా !

నిర్మల రావన్నవంక చూచింది. రావన్న ఆ మాట

విని కొబ్బరిచెట్ల మాటుకు వెళ్ళిపోయాడు.

నాన్నా ! సంబంధం ఖాయంచేశారా ?

అహ !

ఎవర్నడిగి చేశారు ?

ఎవర్నడగాలి ?

నన్నడగవద్దూ ?

‘తామం ఏమిటి? నాపేరు రావన్న’

‘మార్చాలే.’

‘నాహృదయాన్నే మార్చగలిగినదానవు; నాపేరు మార్చడం ఎంత?’

అహా!

అతడు కూర్చోబోతున్నాడు. ఆమె తన అమృత హస్తాలతో అనురాగ కలశాన్ని అందుకోబోతుంది. ప్రేమదేవత తన చల్లని చేతులు చాచి ఆశీర్వాదించ బోతుంది. కోకిల తన తీయని సన్నాయి సారించ బోతుంది. వన దేవతలు పూల అక్షతలు జల్లబోతున్నారు.

అంతలో—

“నిర్మలా! నిర్మలా!”

ఆమె గుమ్మంవంక చూచింది.

“నిర్మలా! నిర్మలా!”

ఆమె లేచి నిలబడింది.

అంతలో—

ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆనందంతో తయారయ్యా రక్కడకు. ఆమె హృదయం ఝల్లుమంది; లోలోన ఆత్మమని ఏడ్చింది.

“నిర్మలా ! నిర్మలా !”

ఏం నాన్నా !

నీ సంబంధం కుదిరింది.

“సం...బం...ధం ! ! ! ! ! ! !”

నిజం—చాలా గొప్పవాడు. లక్షల కథికారి.

బహు చక్కని వాడు.

ఎవరు ?

నీ కాబోయే భర్త

నా కాబోయే భర్తా !

అవును నిర్మలా !

నిర్మల రావన్నవంక చూచింది. రావన్న ఆ మాట

విని కొబ్బరిచెట్ల మాటుకు వెళ్ళిపోయాడు.

నాన్నా ! సంబంధం ఖాయంచేశారా ?

ఆహా !

ఎవర్నడిగి చేశారు ?

ఎవర్నడగాలి ?

నన్నడగవద్దూ ?

ఎందుకు ?

“పెళ్ళికూతురు ఇష్టం లేకుండానే పెళ్ళా—పెళ్ళి—
పెళ్ళి— ఎవరికి ? నాకూ మృత్యువునకా పెళ్ళి—పెళ్ళంట
పెళ్ళి.” ఆమె తారాజువ్వలా లోపల కెళ్ళిపోయింది.
భావన్న తాటితోపుల్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.



అటు ఆ ప్రియులగతి—

ఇటు ఈ ప్రియులగతి—



అటు కార్మిక కర్షకులగతి—

ఇటు కోటిశ్వరుని గతి—



ఏమాతాయో దీని తరువాతభాగం.



స్వతంత్రం

FREEDOM.

చదవండి. చదివి మీ ఉద్దేశాలు నా ఉద్దేశాలకు
భిన్నంగా ఉంటే వ్రాయండి. సంతోషిస్తా,

మీ

జంపనే



జాన వారి రా బో వు గ్రం థాలు

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. దేవుడున్నాడా? | 10. పేదసాదలు |
| 2. దేవుడు లంచగొందా? | 11. కార్మికులకష్టాలు |
| 3. దేవునికి పూజారెందుకు? | 12. కర్షకులకష్టాలు |
| 4. కాస్తా కందుకు? | 13. ఎదురిత |
| 5. ఆచారాలెందుకు? | 14. గుమస్తా |
| 6. లమతా లెందుకు? | 15. నేటి చి. ఏ. లు |
| | 16. కోటివిద్యలుకూటికొరకే |
| 7. ప్రీతంఘంలోబానిసా? | |
| 8. ప్రీతిల్లల్ని కనేమంతమా? | 17. తల్లిలేనిపిల్ల |
| 9. ప్రీతమవుకోరాదూ? | 18. ఎవరికివారేయమునాటిరే |
| | 19. కోటిశ్వరుడు |
| | 20. భూలోకస్వర్గం |

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:-

రాజహంస బుక్ షిప్, రాజమండ్రి.

